Cien de Cine

#218 - 29.agosto.2003
GRATIS - FREE

Lara

vuelve para
imponer su paz

Respiro

Valeria de leyenda

Belleville

belleza animada, para un
peculiar ciclista francés

Todo listo en Donosti

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 22 ESTRENOS DEL MUNDO

Fotogramas... ¿La Biblia?

Vivo en un país de locos, con locos, y para locos. Tengo temas acumulados en la cartera de los que me hubiera gustado hablar, y esta semana aparece la ley de 'queremos hacer una guerra', o las retransmisiones deportivas de La2 de España que se han convertido en algo políticamente incorrecto, a pesar de tener más canales para su emisión. Pero como lo que amo es el cine, vamos a dar un pequeño tirón de orejas a mis colegas.

La revista cinematográfica Fotogramas se anunció una época como La Biblia del cine. Y seguramente tenia y tienen razón, estar más de 50 años ofreciendo información mensual de forma puntual, detallada, y buen documentada. Pero todos somos humanos, pero tampoco tanto.

En la nueva revista hablan brevemente del adelanto de los Oscar, y que por esta razón en breve, concretamente el 16 de septiembre, se darán a conocer la lista de las tres películas de entre las que se seleccionará la película que representará a España, en los Oscar, y fijémonos bien en que categoría, Mejor Película Extranjera de Habla No Inglesa. La categoría en la que España ya ha conseguido Oscar por Volver a empezar, Belle Epoque y Todo sobre mi madre. La redacción de Fotogramas ofrece su tridente de películas, las que sitúan como segunda y tercera película son La vida de nadie, la ópera prima de Eduard Cortés, con José Coronado y Adriana Domínguez, y Soldados de Salamina, la adaptación cinematográfica de David Trueba, del best-seller de Javier Cercas, y protagonizada por Ariadna Gil.

Estas son dos buenas películas de un año con buenas películas, y engañados en los números por el éxito de La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón, película que pregunta Fotogramas si no podría ser una de las tres, estoy de acuerdo con ellos, unos personajes que se conocen en todo el mundo, y ahora que Marte se ha acercado no me extrañaría que Ibáñez hubiera lanzado desde su balcón un ejemplar para los verdaderos marcianos. Claro está que ser elegida daría pocas oportunidades a España para estar entre los cinco finalistas, pero con los últimos resultados en esta categoría, quizás hasta conseguiría el Oscar, que tanto anunciaba el ilustrador en las ruedas de prensa.

También se avisa que la nueva cinta de Icíar Bollaín, Te doy mis ojos, con los goyescos Laia Marull y Luis Tosar como protagonistas, entrará en el plazo indicado por la Academia de Hollywood, después de su estreno mundial en el Festival de San Sebastián. Y esta podría ser perfectamente la sustituta de la película favorita de la redacción de Fotogramas, Mi vida sin mí.

Un servidor recibe puntualmente vía e-mail las noticias de la Academia de Hollywood, punto que debería copiar la Academia Española. Y si recuerdo algún cambio de las normas del premio de esta categoría, pero mi memoria no me hace recordar que el requisito de que la película fuera de habla no inglesa hubiera cambiado. Por lo que la gran favorita de Fotogramas, Mi vida sin mí, no podría ser elegida por la Academia Española para representar a España al estar rodada en inglés, a pesar de ser una producción mayoriariamente española, producida por El Deseo de los hermanos Almodóvar, y que eso si, ya está vendida en USA que la estrenará el próximo 26 de septiembre, y su distribuidora, Sony, la misma de hable con ella, ya tiene listo un departamento dedicado a promocionar esta película para los Oscar, especialmente a Sarah Polley como mejor actriz, en un trabajo verdaderamente espléndido.

Es un error realmente grande, ya que esto mismo sucedió hace dos años con la tercera película de Alejandro Amenábar Los Otros, que a pesar de ser totalmente española, estaba rodada en inglés, razón por la que no pudo presentarse como representante de España, y posteriormente no tuvo la fortuna de conseguir nominaciones en las categorías globales de los Oscar.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

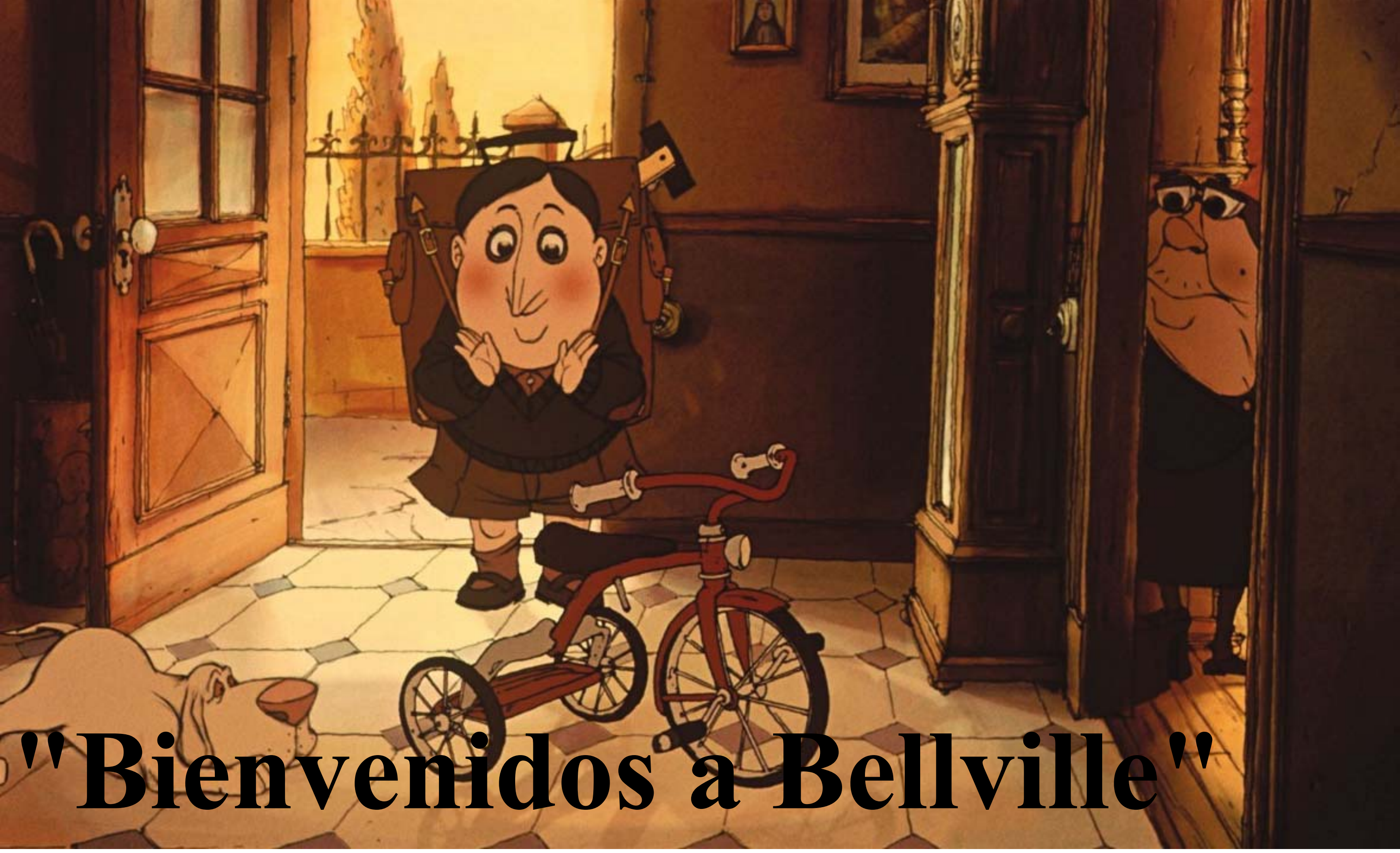
Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
Cartel
Festival de San Sebastián
Fox
jordi m.b.
Karma Films
Luk Internacinal
nirvana
Paramount
Sherlcock Films
Tornasol
UIP
vértigo

Publicidad
ciendecine@menta.net

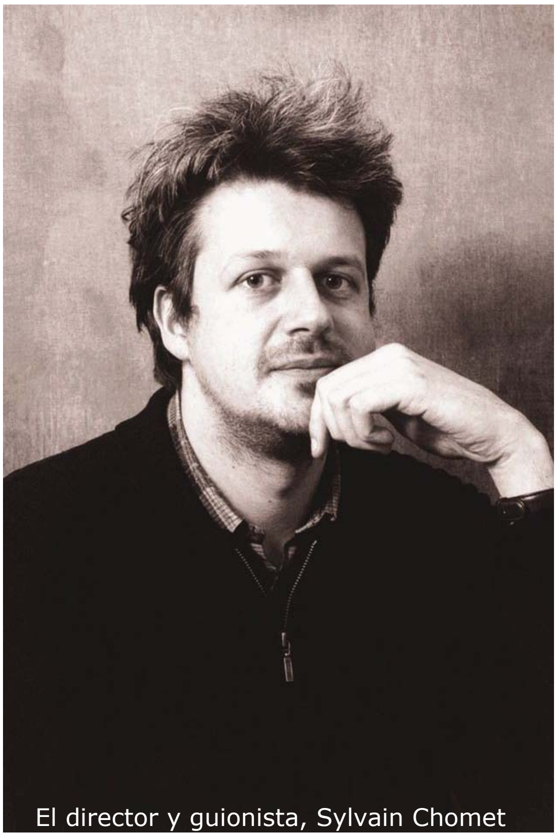
Indice

Editorial / 2
Bienvenidos a Belleville / 3
Un día de suerte / 4
Lara Croft Tomb Raider La cuna de la vida / 5
Respiro / 6
Reportaje: Respirando / 7
Doraemon y el Imperio Maya / 8
DVD-Z2 / 9
El día del espectador / 10
Se podrán ver / 11
Noticias / 12
Estrenos del Mundo / 14



"Bienvenidos a Bellville"

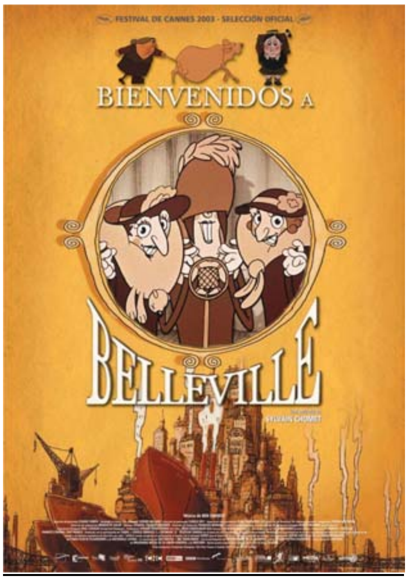
Después del inesperado éxito del Festival de Berlín incluyendo a concurso **El viaje de Chihiro**, todos los festivales se han mirado lasa películas de animación con otros, ya que muchas de éstas están realizadas para adultos, más que para un público infantil. Como es el caso de esta entretenida cinta, donde el sonido, que no las palabras, tienen mucha importancia, y marcan el ritmo de la película, que protagonizan un ciclista y su abuela, que lo entrena para conseguir hacer de él un ciclista de éxito. Pero como gran e interesante cuento donde lo irreal es posible, y lo imposible es real



El director y guionista, Sylvain Chomet

La película conjunta destellos de maestría narrativa, con la gran utilización de las animaciones, un estilo constante en todo momento, que no se pierde en la evolución de la historia, y la coherencia de todos los personajes que van apareciendo, cada uno de ello más peculiar, y en un principio único, pero con mucha más historia de lo que pueda verse en ese primer visionado.

Sin duda esta es una película de animación en la que los adultos pueden disfrutar de lo lindo, y en todo caso, también pueden verla los pequeños, porque la fantasía de esta historia, como la tenía sin comparaciones y con un estilo diferente, **El viaje de Chihiro**, no conoce de edades, si no de una mentalidad abierta, y lista para aceptar cualquier historia mágica

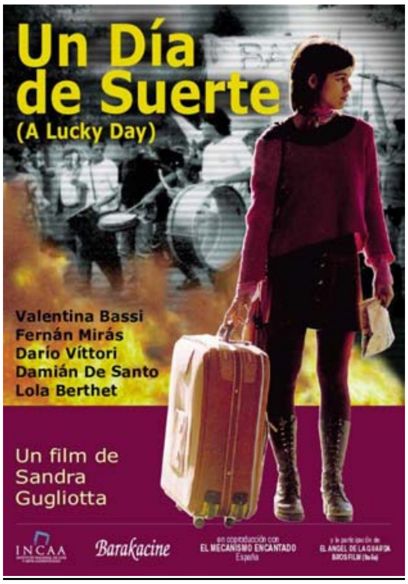

FESTIVAL DE CANNES 2003 · SELECCIÓN OFICIAL
BIENVENIDOS A
BELLEVILLE
SYLVAIN CHOMET

FICHA
Bienvenidos a Belleville (Les triplettes de Belleville) 2003
Director
Sylvain Chomet
Guión
Sylvain Chomet
Intérpretes (voces)
Jean-Claude Donda / Michel Robin / Monica Viegas
78 minutos – Color & B/N – Francia / Canadá / Bélgica
vértigo – 29.08.2003 – animación
www.lestriplettesdebelleville.com
k-os-dixit ***

“Un día de Suerte”

Cuando todo en la vida parece que te ha salido al revés, parece que ese día de suerte tenga que estar, por razones probabilísticas, cada día más cerca. Esto es lo que piensa Elsa (**Valentina Bassi**), enamorada de un italiano que pasó por Buenos Aires, está decidida a encontrarlo. Pero Elsa es víctima de la sociedad creada por el consumismo en exceso. Comparte piso con Laura (**Lola Berthet**), con la que malvive con trabajos basura que encuentran un día, y pierde o dejan al siguiente. Elsa sólo piensa en irse a Italia a buscar a Candy, ese chico con nombre de marca de lavadoras del que está tan enamorada, pese a pasar sólo una noche juntos. La aparición de Walter (**Fernán Mirás**) y Toni (**Damián de Santo**), con los que las dos amigas comenzaran a entablar una relación sentimental, hará que Elsa piense en tomar su decisión de dejar Argentina rápidamente. Pero la salida no es tan fácil ni barata como podía pensar.

La película tiene el punto interesante de mostrar que los jóvenes también están desilusionados ante el futuro que parece esperarlos, ya que éste suele ser tema habitual de los adultos, y al resto de la sociedad parece que se encuentran bien en su lucha diaria, cosa que no es así, como se muestra en la idea general de la película. Pero no consigue que ese sentimiento de aburrimiento de la vida que parece tener la protagonista se mantenga en toda la película, por un problema de guión, con los personajes poco sólidos y construidos, que también se tambalean por las interpretaciones que reciben de todo el reparto, que hace que la película vaya perdiendo poco a poco el interés que ésta pudiera tener por si misma, a pesar de descubrir otra nueva belleza argentina en la protagonista **Valentina Bassi**, que físicamente se come a la cámara en cada escena. Con un poco más de trabajo podría llegar a convertirse en una gran estrella.



FICHA
Un día de suerte (Un día de suerte) 2002
Director
Sandra Gugliotta
Guión
Sandra Gugliotta / Marcelo Schapces / Julio Cardozo
Intérpretes
Valentina Bassi (Elsa) / Fernán Mirás (Walter) / Darío Víttori (Abuelo) / Damián de Santo (Toni) / Lola Berthet (Laura) / Claudia Lapaco (Madre) / Claudio Gallardou (Alejandro)
94 minutos – Color & B/N – Argentina / Italia
Sherlock Films – 29.08.2003 – drama
k-os-dixit **

"Lara Croft. Tomb Raider: La cuna de la vida"

La primera adaptación de esta heroína surgida del mundo los videojuegos.fue realmente muy floja, para algunos por el deseo de parecerse a sus juegos. Ahora han cambiado de director a **Jan de Bont**, manteniendo la misma estrella como protagonista, **Angelina Jolie**, que es una mala unión, ya que no consiguen superar la calidad de la primera cinta, al contrario, en demasiadas ocasiones, y en el cómputo global de la película, acaba siendo más negativa que la primera.

No se pide que este tipo de películas tengan una historia creíble, y especialmente interesante, y aquí en efecto, tienen esta historia simple, la historia de una extraña esfera que Marco Polo no permitió que jamás fuera encontrada. Ahora un terremoto en la zona de las islas griegas parece que ha descubierto el perdido templo donde se encuentra esa esfera que da acceso a la caja de Pandora, una esfera que encuentra Lara (**Angelina Jolie**), pero se la quitan de las manos unos traficantes para vendérselas a los poderosos más ricos, con maléficas mentes, del planeta. A partir de ese momento Lara recuperará a su antiguo compañero para poder recuperar recuperar esa esfera e impedir que la caja de Pandora vuelva a ser abierta.

Lo triste no es que la historia como tal sea exageradamente simple, es que el trabajo de Jan de Bont siga siendo de tan baja calidad como su gran mayoría de trabajos, a pesar de ser considerado uno de los mejores especialistas en efectos especiales, cosa que no pongo en duda personalmente, no consigue que el trabajo como director sea de una calidad mínimamente aceptable, y de la misma manera, el trabajo de los efectos en las películas que ha dirigido también deja mucho que desear, como en esta ocasión, además de contar con **Jolie** una actriz que por el momento no ha demostrado que su verdadero nivel interpretativo sea otro, y su irrupción en las pantallas con **Inocencia interrumpida** y un Oscar, desgraciadamente, no haya sido su nivel habitual.

LARA CROFT TOMB RAIDER
LA CUNA DE LA VIDA
LARA CROFT · TOMB RAIDER · LA CUNA DE LA VIDA
PRÓXIMAMENTE

FICHA

Lara Croft Tomb Raider: La cuna de la vida (Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life) 2003

Director

Jan de Bont

Guión

Dean Georgaris

Intérpretes

Angelina Jolie (Lara Croft) / Gerard Butler (Terry Sheridan) / Ciarán Hinds (Jonathan Reiss) / Chris Barrie (Hillary) / Noah Taylor (Bryce) / Djimon Hounsou (Kosa)

120 minutos – Color – USA / Alemania / Japón / Reino Unido / Holanda

UIP – 29.08.2003 – acción

www.tombraidermovie.com

k-os-dixit *

"Respiro"

FESTIVAL DE CANNES 2002
GRAN PREMIO SEMANA DE LA CRITICA - PREMIO DEL PUBLICO
RESPIRO
VALERIA GOLINO "RESPIRO" Una película de EMANUELE CRIALESE

FICHA
Respiro (Respiro) 2002
Director
Emanuele Crialese
Guión
Emanuele Crialese
Intérpretes
Valeria Golino (Grazia) / Vicenzo Amato (Pietro) / Francesco Ccasisa (Pasquale) / Veronica D'Agostino (Marinella) / Filippo Pucillo (Filippo) / Emma Loffredo (Nonna) / Elio Germano (Pier-Luigi)
92 minutos – Color – Italia / Francia
Karma – 29.08.2003 – drama
www.respiro-lefilm.com
k-os-dixit **

Leyendas, mitología, cuentos fantásticos y fantasiosos hay cientos en el mundo, y las costas mediterráneas han sido una zona de gran cultivo de estas, empezando por la propia mitología griega. La leyenda de Grazia (**Valeria Golino**) es una mujer conocida por todo el pequeño pueblo en el que vive en la isla, un pueblo encerrado en el mar, pero Grazia no es conocida positivamente, si no que todo el mundo la mira mal, se va de la máxima euforia a la mayor tristeza y odio. Estos cambios de humor, parecidos a los síntomas psicóticos, hacen que se le tenga cierto miedo, incluso por sus tres hijos, que acaban convirtiéndose en los protagonistas de la película, a pesar de ser Grazia el hilo de la historia. Pero todos los actos de sus hijos hacen que Grazia actúe de una u otra forma.

La historia, como leyenda, puede ser interesante, la mujer que desaparece en el mar, para vovler de él, pero esa idea el director italiano **Emanuele Crialese** no ha sabido mostrarla en el guión, ya que la interpretación de **Valeria Golino**, nuevamente espléndida como nos tiene mal acostumbrados, junto al resto del reparto no profesional, chicos de la isla, consiguen crear un magnífico ambiente en la película, que sólo el hilo narrativo impide que obtenga mayor fuerza. Lo mejor de la película son los momentos en los que aparece el nuevo policía de la isla, como suele ser habitual en estos casos, deseando que se cumplan las normas completamente, y acaba por caer rendido ante la belleza de una de las nativas, la hija de Grazia, cosa que no está bien vista.

Respirando

En Cannes de 2002 recibió el premio del público, pero el retraso habitual de las películas europeas para circular dentro de su propio continente. Finalmente la película llega a las pantallas españolas, y con ella llegó su director Emanuele Crialese para hablarnos de ella. Y por supuesto de su estrella más internacional, Valeria Golino, que ha permitido a esta película llegar a muchos festivales de todo el mundo. Un trabajo, el de la actriz italiana, que el director considera un de sus mejores interpretaciones **"al trabajar con actores no profesionales en el resto del reparto, cosa que a Valeria la hacia estar atenta en cada toma, para lo que pudiera suceder, e improvisaba en cada escena"** esta elección del director de tomar actores no profesionales viene del Neorrealismo **"que inventó el trabajar con actores no profesionales, aquí son los niños, pero yo lo he mezclado con Valeria como profesional, y ha sido un resultado que me ha gustado mucho y espero poder repetir"**.

Sobre la película comentó que todo lo que sucede en la isla es extrapolable a las grandes sociedades en la que vivimos, y también por eso quería hacer la película atemporal, **"colgada en el tiempo, para que el espectador no se quedara pensando sólo en una época concreta"**. Una película en la que la protagonista es la oveja negra del pueblo, **"me gustan las personas perfectas y contradictorias, y no me gustan los virtuosos y los perfectos"** dándole toda la importancia a la película a ese hecho diferencial del personaje de Valeria con el resto del reparto, más unidos, y siguiendo las mismas directrices sociales marcadas en la isla.

FESTIVAL DE CANNES 2002
MEJOR PELICULA SEMANA DE LA CRITICA - PREMIO DEL PUBLICO
RESPIRO

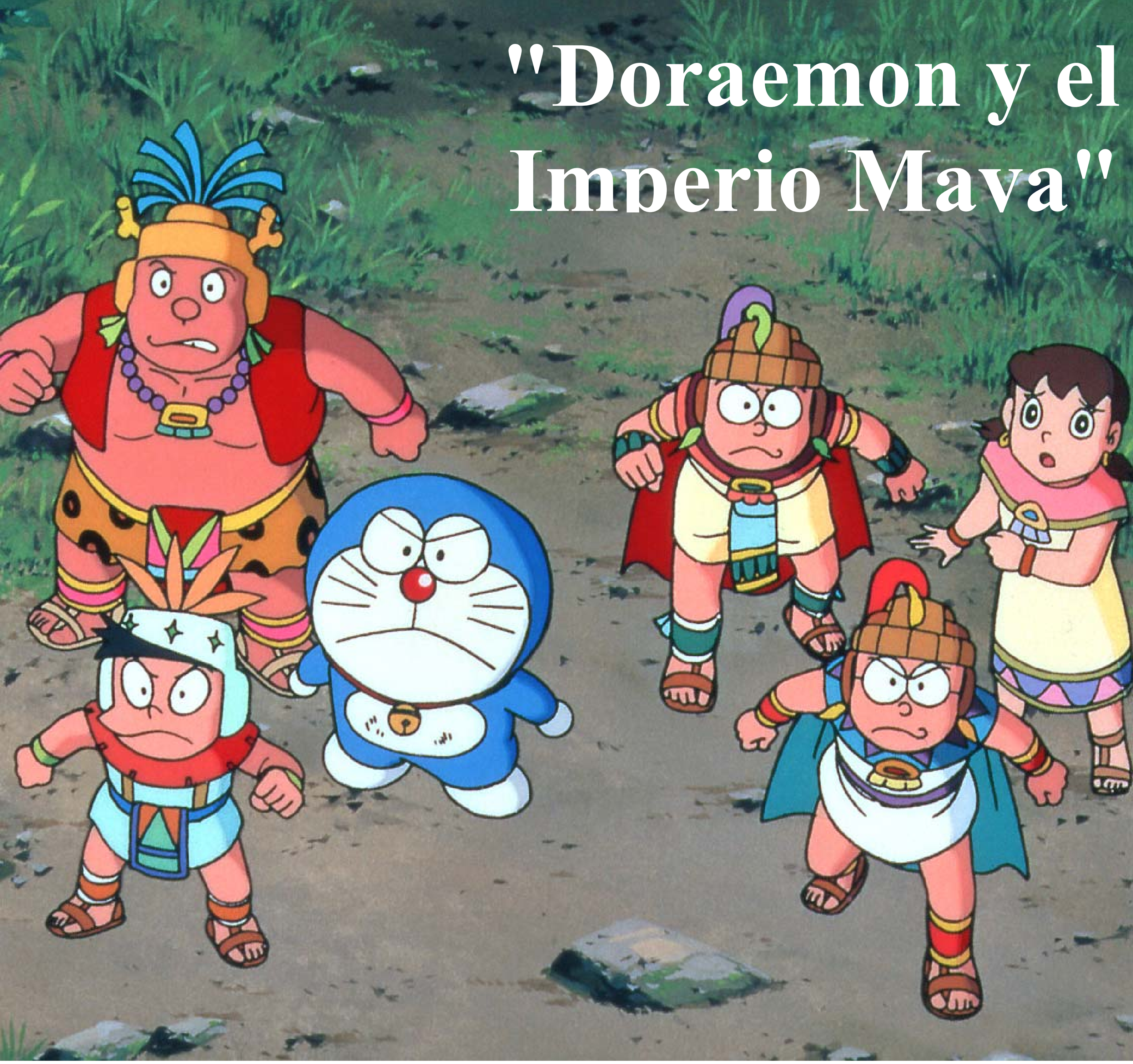
Este personaje de Grazia para el director muestra las dos opciones ante las que la sociedad debe posicionarse en muchas ocasiones **"cada vez que crea esa oveja negra, bien la convierten en una enemiga, y todos juntos dirigen sus energías en contra de esa persona, para hacerla desaparecer y posteriormente buscar otra oveja negra, bien la aceptan, toman lo bueno de ella, y de esta manera la sociedad evoluciona"**.

Para crear la historia y los personajes de los niños el director se fue a la isla durante ocho meses, para convivir y descubrir así la gente que vive en la isla, de esta manera **"entre en relación con los niños, y me hice amigo de los cabecillas de cada grupo, y así n hubo problema con ellos en la película, y me fije especialmente en Filippo que es el verdadero alma de la película, y a través del cual he estructurado toda la película"**, una historia que está basada en una de las muchas leyendas de la mitología griega, una leyenda que intentó conocer a través de los habitantes de la isla **"y cada un de ellos que me la explicaba me contaba una completamente distinta, de manera que finalmente decidí hacer una adaptación a mi gusto, y permitiéndome realizar incursiones propias como la cueva, inexistente en ninguna que me explicaron anteriormente"**, pero siempre buscando dejar alguna puerta abierta a la mente e imaginación del espectador. **"No me gustan las películas que te lo explican todo, porque salgo del cine y me olvido de ellas, a mi me gusta dejar cosas para la mente del espectador"** como realiza en esta cinta, dejando algunas partes de la leyenda sin resolver en la películas, para que el espectador siga pensando en ella después de salir de la sala.

Hay un elemento que en España será difícil para muchos descubrir, se trata del acento utilizada, los actores no profesionales utilizan el acento y dialecto siciliano, y esto incluso hizo que zonas del norte de Italia se les hiciera realmente difícil entender algunas partes de la películas **"y para vosotros con los subtítulos se os hará más fácil"** comenta el director. Algo que también con el doblaje no se verá.

Como curiosidad, para que entendamos como son de diferentes los niños de la isla para **"Filippo la primera vez que entró en un cine fue en Cannes, y prácticamente no ven la televisión"**.

"Doraemon y el Imperio Maya"



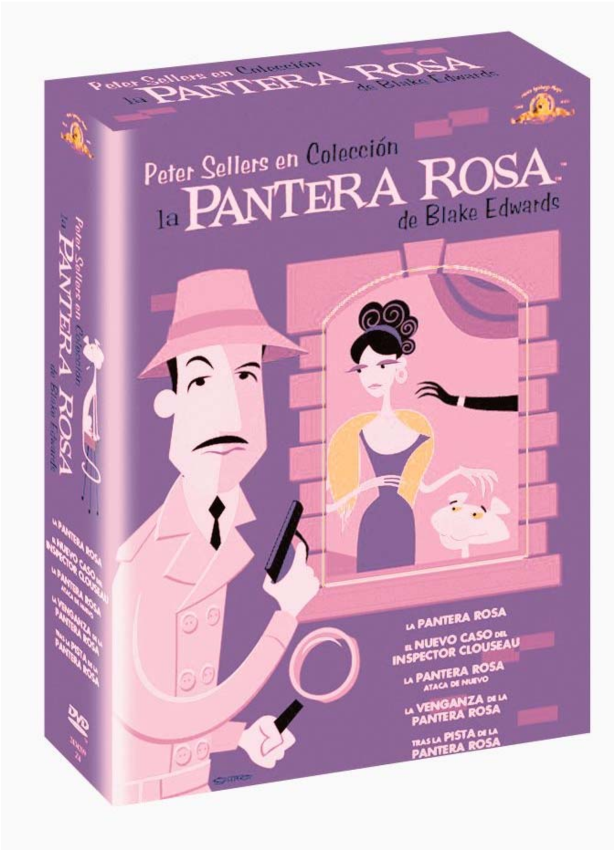
DORAEMON
Y EL IMPERIO MAYA

FICHA
Doraemon y el Imperio Maya 2000
Director Tsutomu Shibayama
96 minutos – Color – Japón
Luk Internacional – 29.08.2003 – animación

Esta serie de animación japonesa, que se emite por televisión ya tiene varias apariciones en la gran pantalla, que en España se estrenan llegado el verano para que los más pequeños puedan disfrutar de estas versiones diferentes a las que pueden ver en la televisión.

En esta ocasión Doraemon y Nobita, con sus amigos, viajan por el agujero del tiempo hasta el Imperio Maya, en la ciudad de Mayana, donde se encuentran con el príncipe Tio, que el doble exacto de Nobita, de esta manera deciden ambos cambiarse las ropas y por momentos estar cada uno en la vida del otro. Pero mientras tanto una bruja de magia negra desea dominar Mayana, y Nobita y todos sus amigos harán todo lo posible para evitarlo.

DVD-Z2


Peter Sellers en Colección
la PANTERA ROSA
de Blake Edwards
LA PANTERA ROSA
EL NUEVO CASO DEL INSPECTOR CLOUSEAU
LA PANTERA ROSA ATACA DE NUEVO
LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA
TRAS LA PISTA DE LA PANTERA ROSA

Pack Pantera Rosa

Cinco películas y un DVD extra lleno de material adicional es lo que ofrece este muy interesante pack sobre la Pantera Rosa, pero sobretodo el Inspector Clouseau. Las cinco películas que componen el pack son 'La Pantera Rosa', 'El nuevo caso del Inspector Clouseau', 'La Pantera Rosa ataca de nuevo', 'La venganza de la Pantera Rosa' y 'Tras la pista de la Pantera Rosa'.

El sexto DVD está dedicado a los especiales de este internacional personaje. Que incluye, diversos documentales 'La historia de la Pantera Rosa', un especial con escenas inéditas, escenas eliminadas, especiales sobre Peter Sellers. Por supuesto también tiene un apartado para hablar de los dibujos animados de la pantera, con algunos capítulos, y mucho más.

Todo ello con un sonido dolby digital 5.1 para inglés, francés y alemán, y dolby mono para castellano, italiano y checo. Y con una larga lista de subtítulos entre los que se encuentra el castellano, e inglés y alemán para sordos.

Distribuidora Fox

DREW BARRYMORE
DAVID ARQUETTE
NUNCA ME HAN BESADO
DVD

Nunca me han besado

Comedia romántica llena de tópicos, protagonizada y producida por Drew Barrymore, donde ella es la máxima protagonista, dando vida a una periodista recién llegada y que desea ascender y tomar mayor responsabilidades desde el primer momento. Pero el primer encargo de importancia que le mandan es el de volver al instituto, para estudiar como son los chicos de hoy en día. Pero los recuerdos que tiene Drew de su estancia en el instituto no son muy positivos.

Un DVD familiar, para pasar el rato, con su versión original y doblada, subtítulos en castellano, y una colección de extras habitual, sin muchas sorpresa en sus contenidos, per correctos.

Distribuidora Fox

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

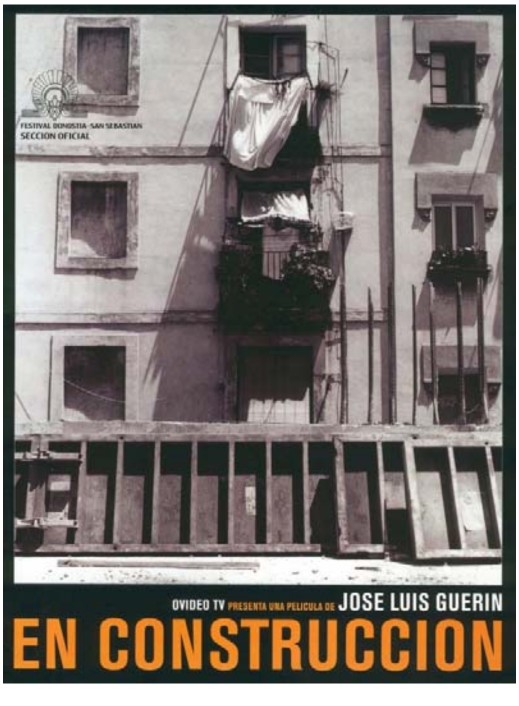
Ciencia-Realidad

En estos primeros días de la Mostra de Venecia nos llegan noticias de un documental escalofriante firmado por el incansable Oliver Stone. Siguiendo su rastreo de las personalidades más cercanas al poder, que inició con una entrevista demasiado amigable con el "colega" Fidel Castro, le tocaba el turno al líder palestino Yasser Arafat. Los problemas para acceder a él han convertido a "Persona non grata", que ése es el título del trabajo, en un documental de una hora con testimonios de uno y otro bando que más allá de proponer una solución al conflicto árabe-israelí hacen patente el gran trecho que queda por recorrer. En este documental se entrevistan antiguos primeros ministros israelíes, entre ellos el conservador Benjamín Netanyahu y el laborista Shimon Peres, pero también aspirantes a terroristas suicidas. Desde nuestra óptica occidental puede resultar increíble que un ser humano con madre, hijos, con familia, sacrifique todo ese capital humano por un ideal político, religioso, fanático en definitiva. Del mismo modo que no busca soluciones, Oliver Stone no pretende en su trabajo saber quién tiene razón, tarea imposible en un conflicto eterno donde la fuerza de todo un estado se enfrenta a la resistencia de un pueblo desesperado.

Así pues, después de haber dado unas cuantas lecciones sobre los acontecimientos vitales de la historia de su país, Stone parece dispuesto a rastrear la historia de todo el planeta. No sería difícil imaginarse a un profesor de historia en cualquier instituto de los Estados Unidos utilizando los videos de Oliver Stone (en versión DVD si hablamos de institutos privados o con muchos medios), desde "Platoon" hasta "The Doors" pasando por "JFK", como un método para que los alumnos asimilaran la asignatura. Deberíamos añadir un complemento didáctico de primer orden, de obligada visión para cualquier norteamericano que aspire a ser reconocido como diferente respecto a sus gobernantes: me refiero al imprescindible "Bowling for Columbine" de Michael Moore, un tratado sobre la violencia mucho más efectivo que "Asesinos natos", seguramente la película más efectista y en el fondo vacía del señor Stone.

Muchas de esas películas tienen un tono semi-documental, prácticamente de tesis. No olvidemos que Oliver Stone elaboró su propia teoría sobre el asesinato de Kennedy con la ayuda de Kevin Costner. Años después y por motivos muy diferentes, nuestro país ha vivido una revitalización del género documental estrenado en pantalla grande que ha llevado a los más optimistas a etiquetarlo como una "moda", esa palabra que es en realidad una arma de doble filo.

Han pasado unos meses desde que empezamos a hablar de esa supuesta fiebre por el documental, parece pues un buen momento para reflexionar. Un repaso a la cartelera actual nos permite descubrir un par de buenos documentales, como el retrato sobre Gala elaborado por Silvia Munt y el propio "Bowling for columbine". Es cierto que los documentales tienen su mercado, pero lo tienen en las mismas salas en que tienen mercado los filmes que se escapan del asfixiante y mayoritario cine de Hollywood. Por cierto, es muy indicativo que la industria norteamericana se defina a sí misma como "fábrica de sueños". El cine realista ha tenido grandes impulsores, maestros como Rossellini o de Sica, pero en general el cine clásico prefería dejar volar la imaginación a parajes y épocas lejanas. Incluso los documentales de la prestigiosa Leni Riefensthal, con "El triunfo de la voluntad" a la cabeza, no eran más que imágenes idealizadas de las que se apropió el régimen nazi demostrando una vez más que puede existir el realismo, pero éste nunca será del todo objetivo.


FESTIVAL DONOSTIA·SAN SEBASTIAN
SECCION OFICIAL
OVIDEO TV PRESENTA UNA PELICULA DE JOSE LUIS GUERIN
EN CONSTRUCCION

El éxito en nuestro país de películas como "En construcción" permitían albergar esperanzas de poder ver más documentales en pantalla grande. El propio José Luís Guerín, responsable de uno de los documentales más vistos de los últimos años, afirmaba recientemente que su próxima película sería una historia de ficción y lamentaba las dificultades para editar "En construcción" en DVD. Se siguen estrenando documentales, pero la efervescencia es algo menor; con el tiempo vemos que el cine convencional adopta para su propio interés parte de las rutinas del documental. De hecho, ¿qué es el movimiento Dogma sino un intento de acercar el cine de ficción a la reproducción más fiel posible de la realidad? Los avances tecnológicos en cámaras digitales permiten ese acercamiento periodístico a las historias que se narran. De todos modos, debemos desearle larga vida al documental y podemos confiar en que van a llegar piezas interesantes.

Empezábamos hablando del último trabajo de Oliver Stone y acabaremos con la referencia a los documentales españoles que vamos a poder ver en el Festival de San Sebastián, entre ellos un nuevo trabajo de Joaquim Jordá y un esperado documental de Julio Medem sobre el País Vasco. Esta última noticia merece un punto y aparte: uno de los directores españoles actuales dotados de un mayor mundo interior, fascinado por mostrar imágenes poéticas a cada momento decide realizar una incursión en la realidad más dura y conflictiva, la realidad de Euskadi que tantas sensibilidades suele ofender. ¿Será verdad que el documental está de moda o es mejor pensar simplemente que es necesario?